

الشمس
٧٥ ق. ل.
العدد
٥٧٨

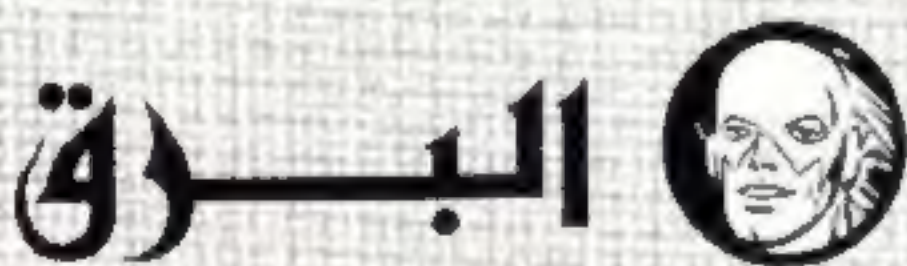
سوبرمان

= البطل الجبار

كل خميس لتبليغ أهمية



من منشورات دار المطبوعات المصورة



تباع في أرجاء العالم العربي

سورمان

مجلة أسبوعية

تصدر عن دار المطبوعات المصورة ش.م.ل.

رئيسة التحرير : ليلي شاهين داكروز
مديرة التحرير : ليلي نحاس
المدير المسؤول : إلياس الديري

الخط : ناصر ماجد
الترجمة : هيلدا ميخائيل
المونتاج : ميشال جانيك

شمل العدد

لبنان : ٧٥ ق.ل. - الجمهورية
العربية السورية : ١٢٥ ق.س. -
العراق : ١٠٠ فلس - الأردن : ١٠٠
فلس - الكويت : ١٥٠ فلسا - المملكة
العربية السعودية : ١٠٥٠ ريال -
البحرين : ١٥٠ فلسا - قطر : ١٠٥٠
ريال - دبي وأبو ظبي : درهمان
- جمهورية مصر العربية : ١٠٠ مليم
- السودان : ١٠٠ مليم - ليبيا :
١٥ قرشا ليبيا - الجزائر : فرنكان -
تونس : ١٥٠ مليم - المغرب : ٣
دراهم - مسقط : ٢٠٠ بيضة +

الإشتراك

في لبنان فقط : ٣٥ ل.ل. للسنة الواحدة
٢٠ ل.ل. للستة أشهر

التحرير شارع الحمراء - مبنى مركز صباغ -
بيروت
تلفون : ٢٤٠٤١٠/١/٢ - ص.ب. ٤٩٩٦ -
بيروت

تلفرافيا : سوبرمان

نديم هاجي

صديق
سوبرمان



يداه ورجلاه مشدودة...
أظنه ميتاً!!

"هازن"، أنا
أنتظرك...

هه... مستحيل!



استغنى نديم" لانه ليعلم بهديتة قمره...

من حفظك يا نديم
أنني التقيت بك،
لدي خبر مثير لك!

"كامل" لم أرك منذ أن
حصلت على الترقية!

راجع سوبرمان رقم ٥٦٠



أنا أنتظر الآن هاجي اسمعه
"هازن" وهو سجين سابق...

سيؤدني بمعلومات سرية عن
خطة ينفذها المجرمون!

هاهو قادم في
التاكسي!

هل ماوط يد هراكت، لا يظن بكم... سينجك نديم في البحث عن القاتل، ولكن هذا يا نديم
من الخطر الذي يحيط بك لأن الموتى يكتمون في...

نسيج العنكبوت



رفض مازن أن يزوج بشي على
المتلفون، وقال إن المعلومات محفوظة
تحت قبعته...
المسكين لا في حقه قبل
أن يتكلم...
ليست عندنا أي دليل!



بعد قليل...
العصابة انتصبت
منه، لا شك في
ذلك...
أد قد عرف الكثير عنهم
وأظهرهم اكتشفوا أنه يعمل
لصالح الشرطة!



اتفقنا، ولكن تذكر أنك تعرض
حياتك للخطر!



يعتقد المجرمون الآن أنهم آمنون!
فما رأيك أن أعود بالتاكسي إلى
المكان الذي جاء منه؟

تريد أن تنصب
لهم مكيده؟
نعم إذا خدعتهم
قد نحصل على
المعلومات!



آه... القانون يجبر السائق أن يدون جميع
رحلاته، لنلق نظرة على دفتره...

أرى أنك أصبت بمرض
التحقيق مرة ثانية يا نديم!



هل عرفته؟ لقد
وجد المسكين مقتولاً منذ
ساعة وأنا أحاول اكتشاف
القاتل؟
هه؟ ماذا تفعل
بتاكسي مازن؟



بعد ذلك...

كان موقف مازن
الأول هنا في هذه
الورشة، سألقي
نظرة...













نجأت الى سرعة
الخاطر، ثم ساعدتني
الظروف يا رندا!

فيما بعد...
كيف اكتشفت خطة
العنكبوت وعملته؟



رائع... هوذا
العنكبوت
وعملته!

بعد قليل...
اقلنا اكملنا المهمة
يا كامل!



ذكرني الرسالة عن تعطيل محطات الطاقة، ثم تذكرت فتحات
الدخول التي لمعتها...

لا بد ان رجال العنكبوت كانوا
يفرسون المتفجرات في الأسلاك الموجودة
تحت الأرض.

أه، يقول ان العمليات
ستنفذ الليلة، يجب ان
أعمل بسرعة!!



عندما انقشيت ردفاي الخطر سقطت قبعة
"مارنت" التي ارتديتها بعد موته...

يايها! قال قازن ان المعلومات
محفوطة تحت قبعته...
هاهي.

...مدونة على قطعة
ورق محفوطة هنا!



نعم يا رندا، ولكنه وقع في الفخ الذي
رسمه لغيره!!



تظهر العنكبوت انه متعدي
لا يشير الشبهة حوله!

ماذا تحب ؟

- القراءة ؟
- التصوير ؟
- الاشعار ؟
- الرحلات ؟
- الطرائف ؟
- المراسلة ؟
- زيارة الأثرات ؟
- جمع الطوابع ؟
- السينما ؟



انضم إلى نادي مونوران لعدم ١٩٧٥ فتحمي أمنياتك .

تشمل نشاطات النادي :

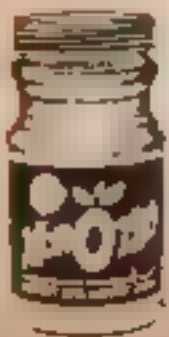
- ١ (نشر افضل انتاج الاعضاء من طرائف وهوايات ورسوم واقتراحات واشعار وحوادث طريفة او مثيرة ، مع هدية لكل من ينشر انتاجه .
- ٢ (تبادل الرسائل والهوايات بين الاعضاء .
- ٣ (مسابقات شيقة لا يشترك فيها الا اعضاء النادي .
- ٤ (نشاطات رياضية وثقافية مخصصة فقط لاعضاء النادي .

كيف تصبح عضواً ؟

- ١ (صورتين شمسييتين ٢ (الورقة الملصقة على مرطبان مونوران من حجم ٨٠٠ غرام او ورقتين من حجم ٤٠٠ غرام ثم ارسلها الى العنوان التالي : نادي مونوران - ص ٤٩٩٦ - بيروت - لبنان
- ١ (شارة نادي مونوران ٢ (بطاقة العضوية التي تخولك الاشتراك في نشاطات النادي ٣ (هدية

عضوية النادي مفتوحة للقراء في جميع البلدان العربية

ملاحظة : يمكنك ارسال ما تود ان ننشره لك مع طلب العضوية



العمر :

الاسم :

العنوان :

الهواية :

نكهات لمونوران وهي

عدد

يوجد

شعوب غربية

التونسي

الجزء الثالث

ماشية واقطاع وحضارة

إعداد : سمير سليمان

الطبل : رمز الحاكمية

حاكمي اخضر يدعى : « روزينكو »
وهو يرافق « الموامي » فسي كر
تنقلاته عبر اراضيه، وينقر عليه أيضا
عندما ينسام الحاكم ، أو ينهض من
النوم . ويتولى حراسة هذين الطبلين
الحاكمين فريق مؤلف من ثلاث صبي
يدعون : « صبايا الطبول » .

ويصنع التونسي الطبل من جلد
مشدود الى هيكل خشبي متين
بواسطة رباطات مزينة لتجميله، وهو
لا يشبه في شكله الطبول المستعملة في
الفرق الموسيقية العصرية لانه تطوير

يعتبر الطبل عند التسوتسي رمزا
للحاكم وهو آلتهم الموسيقية
الاساسية ولا يجوز العزف على عدة
طبول مجتمعة الا باذن من الحاكم .
ولا يضرب الطبل بالاصابع ، بل
بواسطة عودين خاصين . ويعلن عن
قدوم الحاكم او « الموامي » عادة
بواسطة الضرب على هذه الآلة
الموسيقية الايقاعية الهامة . ويطلق
على طبل الحاكم اسم « كارياندا »
وهو يستعمل في الاحتفالات بعيد
خبز السفرة . وهناك طبل

كثير منه عريضا • وعندما يكون
تعارف جالسا ، يثبت الطبل بين
ساقيه ، اما اذا كان واقفا فيثبتته الى
صدره • والغريب ان هذه الآلة لا
تستعمل في توقيع الرقص الجماعي أو
لجماهيري كما هي الحال بالنسبة الى

جميع بلدان العالم • واذا كانت هناك
ثمة ضرورة للعزف بين الجموع
فيستعاض عن الطبل بمزامير أو نايات
يعزف عليها موسيقيون من فلاحين
« الباتوا » و « الهوتوس » اكراما
لعيون اسيادهم التوتسي !



رقصات التوتسي :

ان الرقصات الجماعية لمؤلا
تعمالقة ، (ذكرنا في الحلقة السابقة
نمتوسط الطول عندهم هو في حدود
أخترين !) ، معروفة في كثير من
نحاء العالم لروعتها وجمالها • فهي
عبارة عن حركات باليه يؤديها

التوتسي بدقة متناهية ، في حين
يؤدي لهم مزارعوهم وخدمهم من
« الباتوا » و « الهوتوس » الموسيقى
الرائعة التي يتهادى الراقصون على
انغامها بملابسهم الملونة المكونة من
تنورة قصيرة مزركشة وحزامين



متعاكسين على الصدور العارية
وجديلة من الشعر الابيض يتدلى من
الخصر • وفي القدمين نوع من
الخلاخيل يغطيها الشعر الابيض ، كما
يتدلى من العنق عقد من الشعر نفسه
أيضا ، يأتي ليكمل هذه الزينة العريقة
في هذه القبيلة •

ويرقص التوتسي حفاة الاقدام وهم
يتبعون نغما معيناً حاملين رماحاً
أو عصياً طويلة •

المرحلة الرئيسية في هذه الرقصات
هي الوصول الى القتال • ونشعر بها
عندما يبدأ الراقصون بخطب أرجلهم
في الأرض بشدة مما يدعو الشاهد
الى الشعور بالرهبة • وغنية أكثر

بالتأثير تلك الرقصة التي يطلقون
عليها اسم : « قتال الاسد » ، فكر
حركة من الحركات تكون موجهة ضد
هذا الوحش الضاري • وتنتهي هذه
الرقصة بعراك حام ينتهي بمقتل
اسد الذي يكرهه التوتسي كره
حاقد لدأبه على قتل جواميسهم •
وأفضل راقصي التوتسي هم راقصو
القصر • انهم أبناء العائلات
الارستقراطية الذين لا يرقصون الا
في حضرة الحاكم أو « الموامي » •
وهناك أيضا رقصات أخرى كرقصة
الخصب ورقصة الساحر • والمقصود
بهذه الاخيرة : طلب الرحمة من
الارواح • وأخيرا هناك الرقصات
الخاصة بالافراح •

الأغاني والأناشيد :

مخصصة للجواميس ، ومنها كذلك
حكايات تهدد للحاكم حتى ينام قرير
العين • وعندهم أيضا العديد من
الأمثلة الشعبية والاحاجي وأغاني
الحدااء الخاصة بالاطفال الى أشعار
الغزل والحب •

كل هذه الاساطير وهذا التراث
الفناني يتوارث من جيل الى جيل
ومن الاب الى الابن •• لان التوتسي
يعتبر ان الغناء الاسطوري والوصفي
هو عطاء تاريخي أصيل من الضروري
نشره وتلقينه للأولاد والاحفاد •
وتملك هذه القبيلة بالإضافة الى كل
هذا مجموعة كبيرة وفريدة من نوعها
من أنواع الغناء في كل أفريقيا ••

للتوتسي تراث غني بالأغاني
والتراثيل والاساطير • ويقسم هذا
لتراث الى قسمين : أسطوري
وشعبي • الأناشيد الاسطورية
تحكي عن انتصارات المحاربين
وماثرهم البطولية • وتتلّى على
م رقعة الخشاخيش والجلجل وتحكي
معض الحكايات عن الأبقار المقدسة •
واحداها ، وتسمى : « اسيغوغو » ،
على أمام الحاكم ورجالات البلاط
كبار بواسطة أشخاص يتلمسون
رضا الحاكم والحاشية •

أما الحكايات الشعبية ومنها
« أبيكوبا » ، فهي عبارة عن صلاة





ان غالبية المحرمات في هذه القبيلة تتعلق بالمرأة والجاموسة • فليس بوسع المرأة أن تلمس الاسلحة كما فكرنا ولا يسمح لها بالاعتناء بالجواميس •

واذا حصل الشر الرهيب ولمست امرأة رمحا فيجب أن تخضع لتقليد معقد يطهرها من هذه الخطيئة حتى يعاد لها اعتبارها في العائلة • أما قطيع الجواميس الذي تلمسه يد امرأة فيجب أن يخضع هو أيضا لذات عملية التطهير التي تخضع لها المرأة • اما الذي يريح المرأة والجاموسة من هذه الخطيئة فهو الساحر •

ان هذا الساحر يثير الخشية والرعب في نفوس الجميع • يغطي جسده بالرماد الابيض ويصبغ وجهه بألوان متعددة ثم يقوم بحركات موحية غريبة

يفهمها مشاهدوه جميعهم • وفي هذا المناسبة يضع على رأسه اكليل مصنوعا من ريش النسر فيتمشى هكذا في وجهه ورأسه كله طائر مخيفا • كما يضع حول عنقه عقد من الجلد مرصوفا بأنياب الحيوانات •

وبعد الرقص الطقوسي والابتهالات يمرر الساحر العقد المقدس حول أعناق جميع جواميس القطيع • وهذه الطريقة يعتبرها التوتسي مقدسة تطرد الارواح الشريرة •

ويعتقد التوتسي أحيانا في حال موت أحد أفراد أسرته أو أقربائه ان حسد جاره مثلا هو الذي تسبب في ذلك الموت ، ويكلف الساحر عندئذ بمهمة كشف الجاني وتطهيره من حسده وسوء نواياه •

الحكمة عندهم تراث:



له الولاء والطاعة • ورجل التوتسي
يشعر بالفخر والاعتزاز متوكلًا على
عصاه الطويلة عندما يرى احد عبيده
يعمل في خدمته ويطمع في نيل
رضاه •

لكن النظام الاقطاعي الذي يسود
قبيلة التوتسي والذي يسمح باخضاع
الصغير للكبير ، جعل من رجل
التوتسي انسانا خاملا • وهو يعرف
جيدا الحقيقة لكنه لا يقولها أبدا اذا
كان لا يرغب في ذلك • انه ذكي جدا
ويطمح دائما الى أن يكون من الزعماء
في القبيلة أو ما يسمونه « الغوانا »
وهم رجال حاشية الموامي الشديدي
الحكمة والدراية •

ان القبائل المجاورة للتوتسي ،
وخاصة تلك التي خضعت لهم تعرف
شيء الكثير عن حنكتهم وبراعتهم •
فالتوتسي مشهود لهم بالذكاء الشديد،
فهم نجحوا في استعباد « الباتوا »
و « الهوتوس » بعد لجوئهم الى
لناورة • اذ توصلوا الى اقناعهم بأن
« الموامي » ، حاكمهم هو « ايماننا »
في الروح الكلية ومنبع الخير المطلق •
كما أقنعوهم بأن أي تمرد عليه يقابل
بثأر الارواح الفتاك الرهيب • ومنذ
ذلك الوقت راحوا يستعملون هذه
الفرصة لاستعباد القبائل الاخرى ،
ووصلت الحال ببعض القبائل البعيدة
الى أن تقتنع من تلقاء نفسها بذلك
وراحت تقصد قصر « الموامي » لتقديم



اميرة الوهم
تدق يومياتها
على شريط ٣٥

... قد يبدو
كوكبي "اوروندو"
غريباً لرفاتي
الأبطال بقصوره
وفرسانه...

... ولكن بالنسبة
إلى فهو وطني
العزير...

... إلى أن جاء
ذلك اليوم...

"أين برأت قصتي؟؟ في قاعدة الأبطال عيشه كانت
مركسته بانتقار عيش لتفاجيه..."

... بالطبع نصبحك فخري
أن تأخذي إجازة كي
تتقاني من مرضك...

... ولكن لماذا
ستقضي إجازتك
مع والدك بدلاً
مني؟

مخافرة
أميرة
الوهم!

وذهب إلى خيبت أمي أفنى القوي بونه أخذ
إجازته في الوقت ذاته كي يبقى مقابلاً

محمدة تومي أجيابة فأكوت مشهداً لوالديك ليتركك ذلك
أترأيت نفسك ...



أنا الشخص الذي
أهملته يا أميرة ...
ألا تقدرين
اهتمامي بك
أثناء مرضك
إلى أن تعافيت!



قلت لك يا شهيد ان
تلاؤميرة واجبات تجاه
عائلتها !!

فأنا لم أرها منذ سنتين
ألا تظن أن ذلك
إهمالي مني؟



لا بأس، لقد
صمتت على الرجل!

لا أظنني
كفوءاً
لعمرة
الأمراء!



لا يمكنني الاتصال
بوالدي بواسطة
الراديو ...

ومدينتهم ما زالت
تنتهي إلى المصور
الوسطى

... لأن وسائل المعيشة
في كوكبي متاخرة!

كانت مداعبة
فأمياً ... ولم
يحلجني فرصة
لترجع له
المسبات التي
أجريت
على الرصيف ...



والدي فوكس
يحكم مملكة يلجا
سكانها إلى السيف
والعنف !!

وكم من مرة
حاول أعداؤه
عزله !!

لعمري أجد والدي غير، إذ
لو أصيبا بمكروه مدة عيالي ...

... فلن
أسامح
نفسى!

كانت الرحلة طويلة
ولذا تأخرت في
الوصول!

ثم لم أحسن
استعمال أجهزة
المركبة!

"ومن بعد
ترأى لب
كوكب أوروزور
مدمراً..."

• ولكن بعد أن شرت بمحسنة لقطت الى خارج القصر
الديت نشأت فيه..."

السلام يسود
في بلادنا... لقد كانت
مخاوفي وهمية!



أه... أشعر بالدوار،
فأنا لم أتعاف
تماماً
من الحزن!

• ولكن بعد أن خرجت من المركبة تغير الوضع..."

لا تفاوتي
والا قتلناك
في مكانك!

مهدرت الأوامر بالقبض
عليك أيتها الأميرة!

أنا؟ وما
السبب؟





ان لوالدي الحق
فقط بالجلوس
على هذا الكرسي

نرحب بك يا أميرة الوهم،
توقعت قدومك تاجاً أم
آجلاً!



في البداية لم
أصدقك عيني،
ولكن حالتي
دعوتني القصر...



قريباً نسألهما للوحش!

وبما أنك بطلة فانت
خطيرة ويجب ان نتخلص
منك فوراً!!

أرني حقيقتك
فما زلت
عزلة واردي
واسئدك
بحاكم
قاسي
وعالم...



أين أبي
وأبي؟

ومن أنت؟
رجل حقير!

آه... تتكلمين عن
الحاكم السابق!

إنه وروجهته
في زبانية تحت
الأرض!



وبينة قبعت
الحارس عاتج
ثم دفعني خارج
القصر...

آه... سيأتي
الوحش
ويقتلني!

وليس لدي سلاح
للدفاع عن نفسي!



سوف تموتين
معهما!

أيها الحارس
جتردها من خاتم
الطيران!



مأجنا إلى قوى
الوهم...

ولكن أيز
فتواي؟ أم
رگزت تفكير
فلا أستطيع
أية مهورة.



"وفي اللحظة
التالية رأيت
وهشاً رهيباً
يقرب مني..."



رأيت...



"عندئذ شعرت
بالراحة والطمأنينة..."



"ولكن، قبل وصول الوحش بلوحة..."

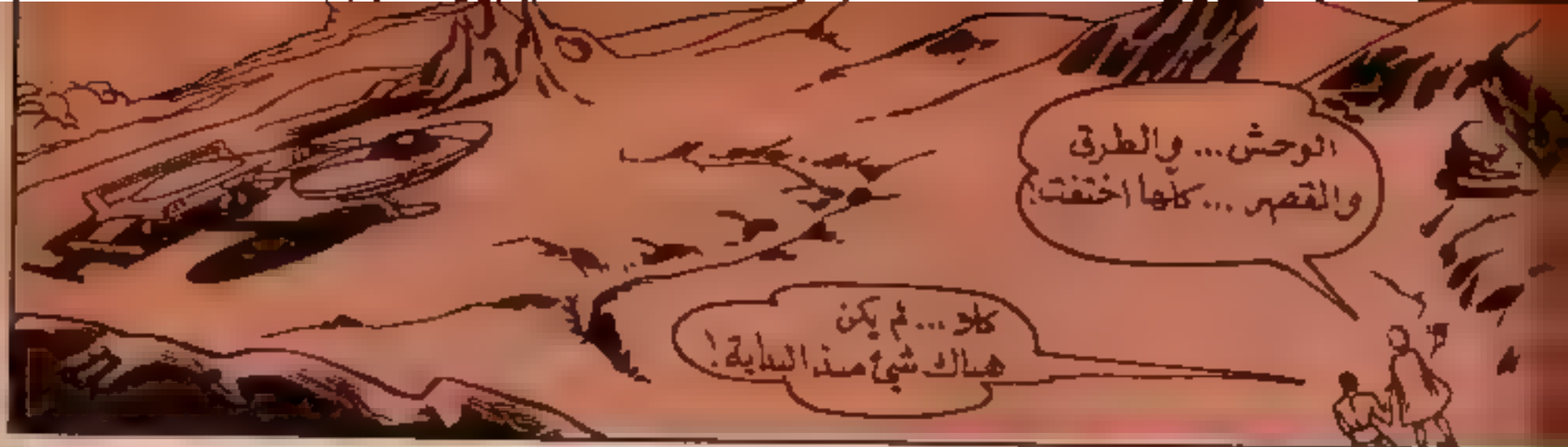
الفتى القوي!



ماذا تفعل؟

أريدك أن
تستيقظ!

انظري
حولك
وستفهمين
قصدي.



الوحش... والطرق
والقصر... كلها اختفت!

كلو... لم يكن
هناك شيء منذ البداية!

* كيف حدثت ذلك؟ ثم تذكرت الدوار
الذي شعرت به وأما حيث اركبة...



أخبرت الوهيد: أنت الدوار للمعقول
جاءني بالهوس وبسببه فقدت قواي
وجئت بذلك صورا وهمية لوالدي.

نعم... لقد بدا القصر
حقيقيا وأنا أيضا خدعت لنظري

ولكن بعد التدقيق تأكدت
أن "أدروند" يبعد عنا
أميال عديدة!



كوكب "أدروند" وكل
شيء رأيته هو صورة وهمية

في الواقع أنت
هبطت فوق كوكب
مقفر!!

نقصد أنني
كنت أتخيل
مشاهد أنا
كؤنتها؟



استنتاج معقول... الكوكب الوهمي
الذي تراه لك كان نتيجة شعورك
بالذنب!

أنا أفهم لماذا تخيلت
القصر والفرسان والحاكم
الشرير..

... ولكن ما الذي جعلني
أتخيل...



... إلى أين نذهب؟

"ونكس الضربات لم تؤثر على الوحش..."



سوف يقتله إذا
لجأت إلى قواي لإنقاذه!

"ويضيع أدركت أن الوحش حقيقي..."



سأعجزه
بضربات كراتيه
فتوية!

"هل باستطاعتي تكوين صورة بحقيقة بريدب الوحش..."



نجحت، وكونت
صورة وهمية وفي
الحال اضطرب الوحش
وخرج عن فريسته!

"وماذا نمر الفتح
أشعلت خاتم الطيران
وانطلقنا في الجحيم..."



"وعندما رجعت إلى مركبتك..."



أردت أن اعتذر
لنسيان نصرتي :
فأنا أقدر الآن
شعورك نحو والديك!

... أخبرني ماذا
تحقت لي ؟

سأعيني!

وسأدعوك
لزيرة والدي
في "أورونده"!

لا بل سأبذل
في تسامحي!

وهنا تنتهي مغامرتي
المدونة على شريط
٣٥ !!

إضحك



أشهر فريق لمكافحة الجريمة في مغامرات جديدة ومشيرة



العصفورة الزرقاء



... حرافة فانت ابنة الحمراء تومن للبلدان الحياة الأبدية ، ولكن عندما ترميت فتاة بسببها تدخلت العصفورة الزرقاء
 ... وقررت أن تحمل هذا اللغز غامض ... واليكه قصة :

البلورة الحمراء !!



فتاة ...

أه ... سيد شهيل ، حاولت
 أن اتصل بك ... أه !!

نبيوتي مصابة ؟

هه ؟
 جراحها
 بليغة !



... لموت ديانا ... دخلت صديقها البوليس السري
 "سري" كالعارة ...

هل سيستمر
 المجرمون باستثمار
 الضعفاء ؟

سأ أن أقابل زبونة الآن
 خصوص حادثة لايتزان
 الأموال !

وفي أثناء ذلك تحولت ديانا إلى نسي
العصفورة الزرقاء...



أنا لا أسمع صوتي
عسى أن يكون
قد سيطر على
الرصد



وعندما فكت العصفورة قبضة الفتاة...



هه؟ بليرة حمراء شمينة
أفلتها سبب مفتاها!



بعد لحظة...

أخذت سهيل
وتركن الفتاة المسكينة،
سأحاول أن أستفهم
من هي!



لن أناقشكما!

أنت التي ارتكبت
الجريمة،
تعالي معنا!

نعم!



جاء...

ما هذه الضجة؟ أه
"العصفورة الزرقاء"؟

أنظر إليها
تقف ولا مثل
الجريمة بين
يديها!

مهلاً!
لقد أسأتم
فهبي!

بعد ذلك... في زاوية المواقف المفقودة في
الجريدة السحرية...

وعيد البقرة الحمراء
وسأعيدتها إلى صاحبها مقابل
الغشور على شاطئ سري
واللقاد في منتصف الليل
عند جسر ماريت...

آه!!

لوصيلة الرجيدة ثيرتي من التهمة هي أن
من لغز هذه الجريمة الفاضحة... إذ يبدو
أن الفتاة قتلت من أجل البقرة!



فجأة...

أعطنا البقرة الحمراء
أيتها العصفورة!
أيمن البوليس السري
"سهيل"؟



منتصف الليل... عند الجسر...

ترى هل ضللت الطريق؟
لا أثر لإنسان هنا!

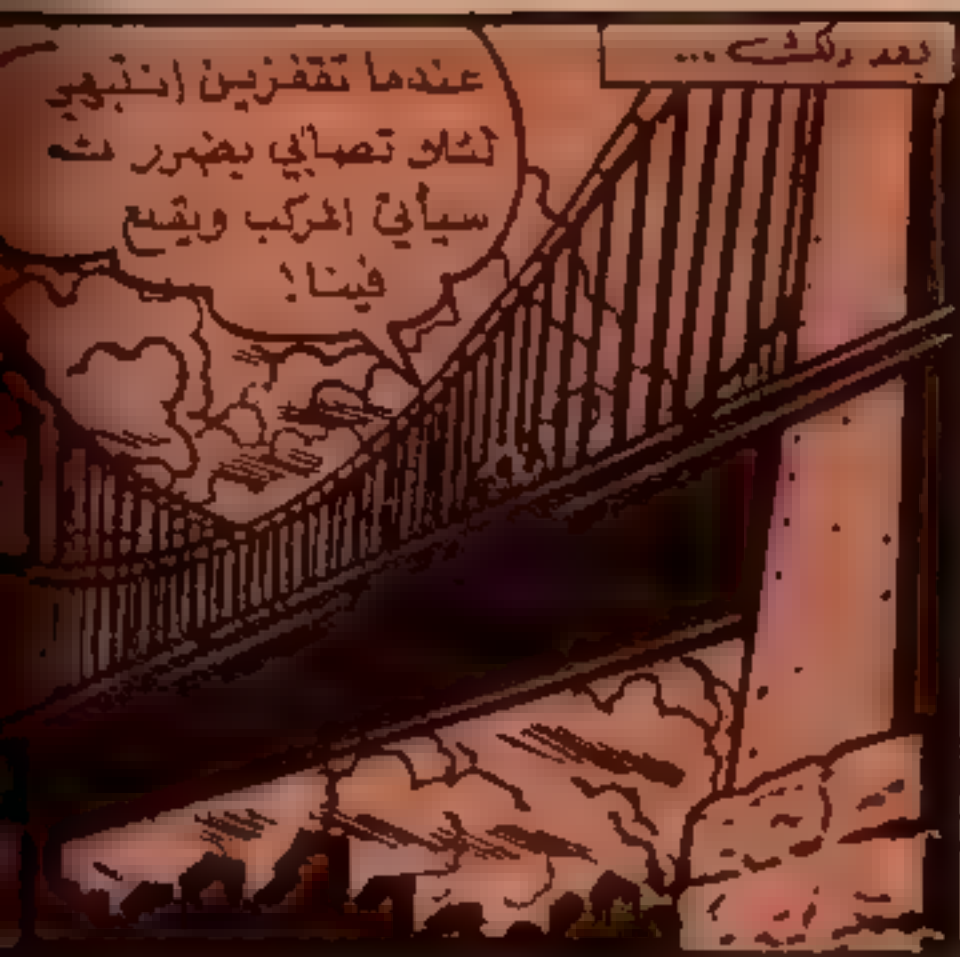


هل تعتقدين ذلك
أيتها العمقاد؟

سوف تعلمين!

لن نضيع الوقت،
أخطفن البقرة منها!







ما هو هدفكم؟

بعد حين...

خطرت لي فكرة!

تخلينا كلنا عن أموالنا كي
نستبدلها ببيورة الحياة الأبدية...
هذه التجهيزات ستؤمن لنا
الوصول إلى الهدف



من كانت البيورة...

أه... أظنها مشربة
ذالك الخائن
الذي متحدثنا!

حب بالبلورة، لقد كانت في
بيورة العصفورة الزرقاء!



أعيت العصفورة "أسرها" وضغطت
على عبقها ثم...



حان الوقت لتنفيذ
خطةنا!

من يشهد هذه التجهيزات
بحصول على ترقية بين
أخوية البلورة

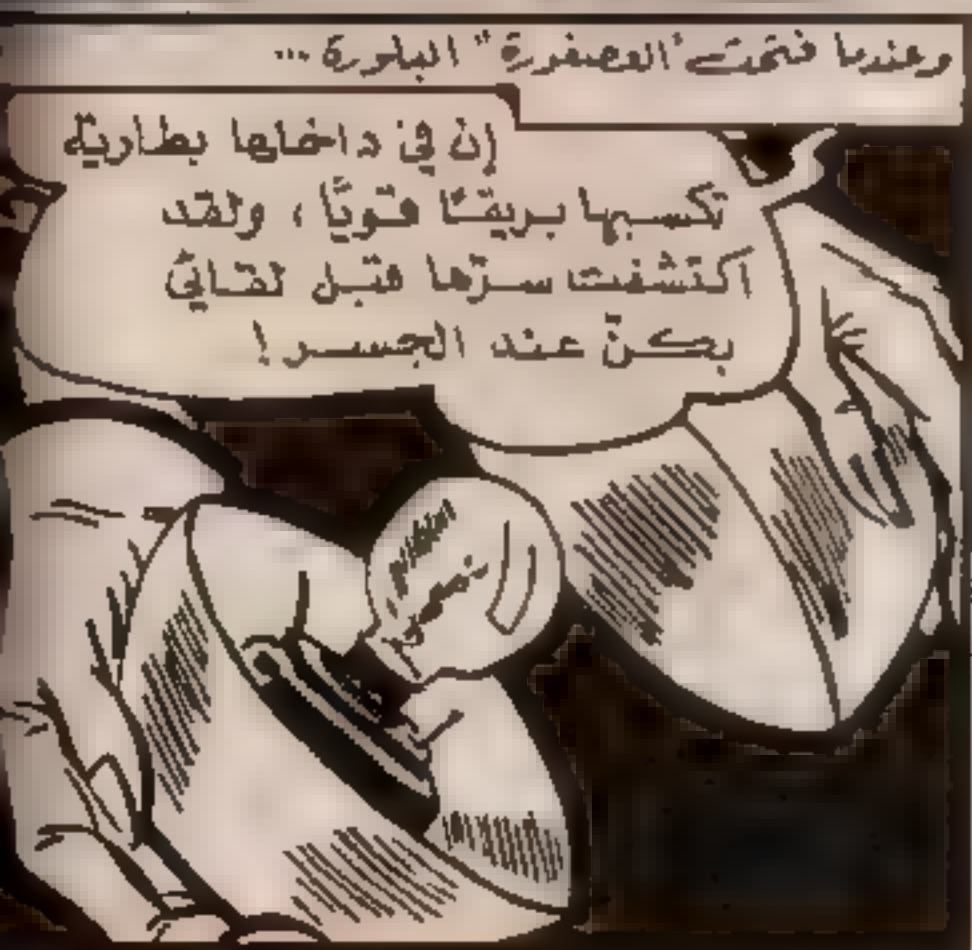


هذه إحدى وسائل الفرار
التي تعلمتها أيها
الشريد!

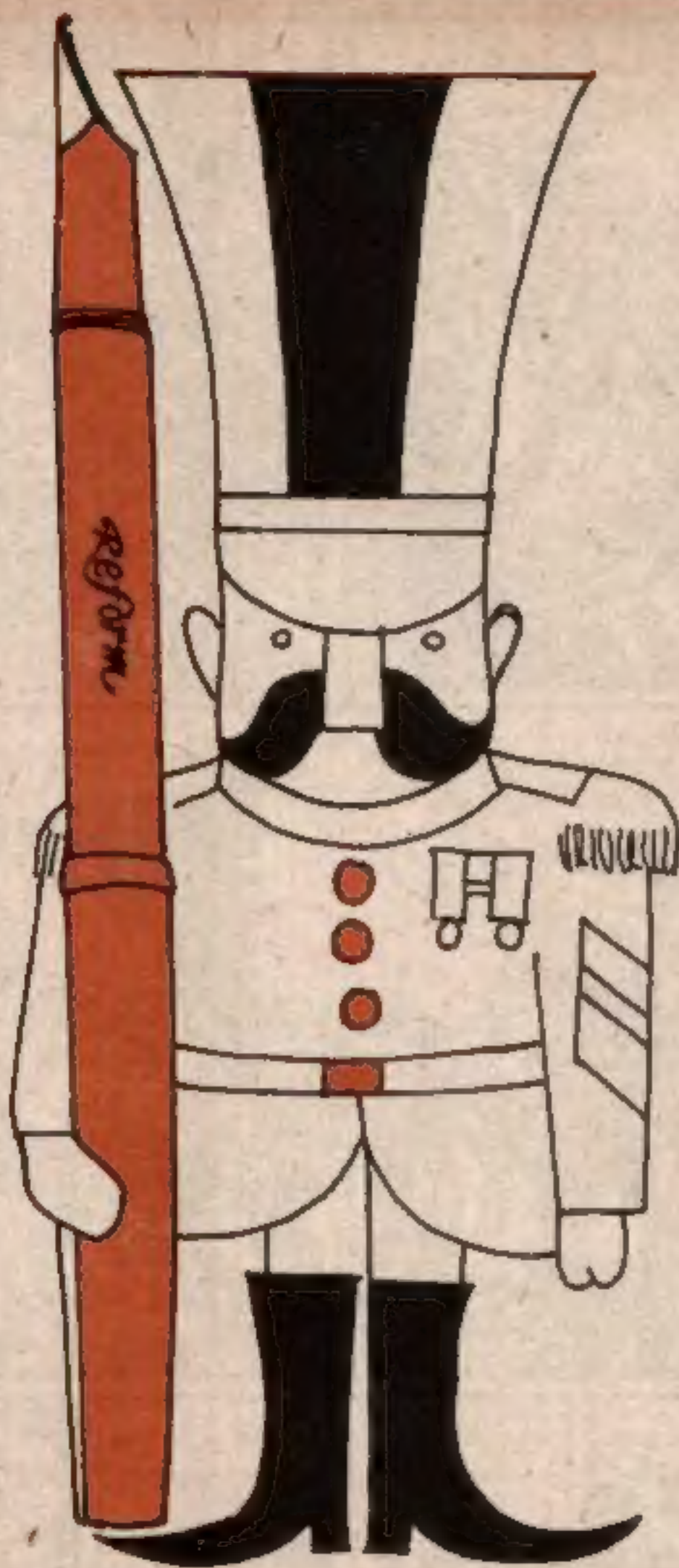
"العصفورة الزرقاء؟"
كيف؟



ماذا؟ (يسأل) ماذا حدث؟



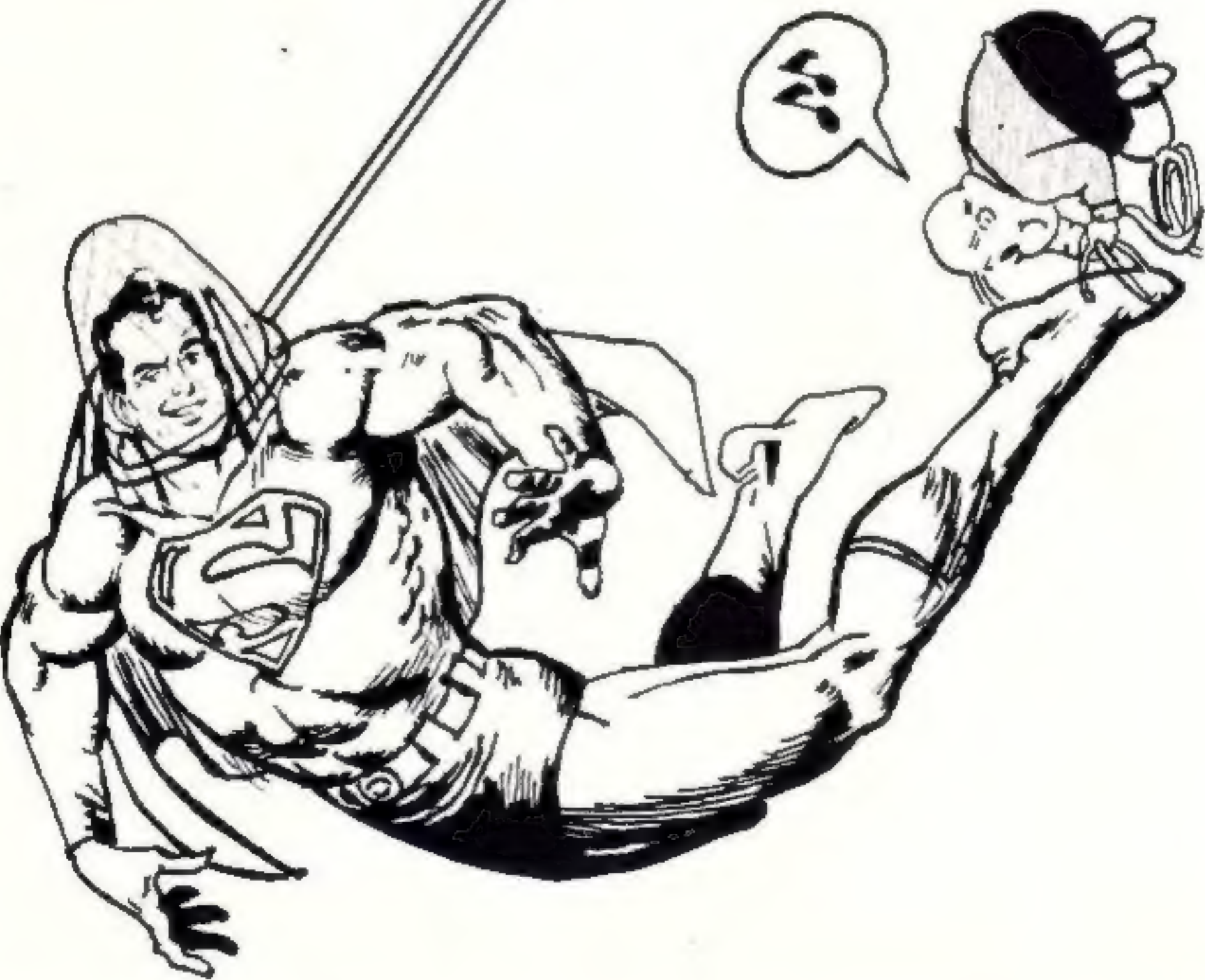




قلم على قذالمقام!

تجدد قلم *Reform* في جميع القنصاسيات والمكاتب
الوكلاء: مؤسسه ناسا جي انخوري - بيروت - هاتف: ٣٨٢٥٧٠

كفى مزاحاً يا سوبرمان!
نحن قرأنا مجلدك والآن جاء
دورك للتشترى "لولو الصغيرة"
وتستمتع بقراءة تها!
يا سلام!









روزنامة الشهر



حدث الشهر: نادي مونوران. أسرع واشترك فيه

الأحد	السبت	الجمعة	الخميس	الأربعاء	الثلاثاء	الاثنين
٢	١					
١٩	١٨	١٧				
٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣
٢٦	٢٥	٢٤	٢٣	٢٢	٢١	٢٠
١٦	١٥	١٤	١٣	١٢	١١	١٠
٤	٣	٢	١	٢٩	٢٨	٢٧
٢٣	٢٢	٢١	٢٠	١٩	١٨	١٧
١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥
٣٠	٢٩	٢٨	٢٧	٢٦	٢٥	٢٤
١٨	١٧	١٦	١٥	١٤	١٣	١٢

أحد الشعانين

مباركة الجامعة العربية

عيد الدم

الفصح الجديد

المولد النبوي الشريف

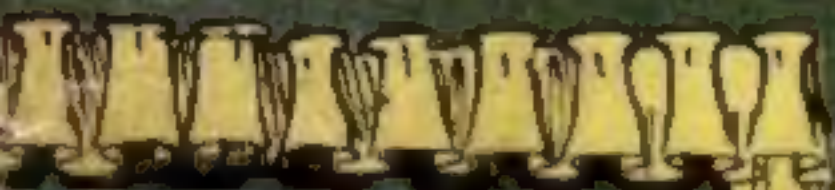


٤٥

سوبرمان

البطل العجيب

تكملة لسلسلة



الجمهورية

تكملة لسلسلة

٥٧٥